



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ВАГНЕР І ВАГНЕРІАНСТВО

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура та мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр	
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Оркестрова майстерність Сольне інструментальне та вокальне виконавство Хорове та оперно-симфонічне диригування Музикознавство та композиція	
<b>Курс</b>	2	
<b>Семестр</b>	4	
<b>Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)</b>	90 годин / 3 кредити ЄКТС	
<b>Статус дисципліни</b>	Вибіркова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Кордовська Поліна Анатоліївна
	<b>Науковий ступінь, вчене звання</b>	Доктор філософії
	<b>Посада</b>	Старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Kordovska.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Kordovska.pdf</a> polina.kordovskaya@gmail.com
<b>Анотація</b>	Постать Р. Вагнера є одночасно однією із найбільш впливових та найбільш контраверсійних в історії світової музики. Протиріччя, від яких страждають персонажі вагнерівських опер, були притаманні і самому композитору. Тим не менш, саме Р. Вагнеру вдалося здійснити одну із найважливіших оперних реформ та залишити слід у історії не лише музики, а й світової культури в цілому. Слухачам курсу пропонується познайомитися з творчістю Р. Вагнера та її різноманітними інтерпретаціями, специфікою Байройтського фестивалю, яким багато десятиліть керують нащадки композитора, а також впливами Р. Вагнера на позамузичну культуру. Курс розроблено з урахуванням досвіду діяльності розробниці у якості учасниці Харківського Вагнерівського товариства та Стипендіатки Вагнерівського фестивалю.	

<b>Мета дисципліни</b>	Познайомити слухачів із творчістю Ріхарда Вагнера та її різноманітними інтерпретаціями, специфікою Байройтського фестивалю, яким багато десятиліть керують нащадки композитора, а також впливами Вагнера на позамузичну культуру.
<b>По закінченні вивчення вибіркової дисципліни студент буде</b>	<p><i>знати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- етапи життєвого та творчого шляху Ріхарда Вагнера та вектори його творчої діяльності;</li> <li>- приклади вагнеріанства у світовій культурі;</li> <li>- історію та особливості Байройтського фестивалю;</li> <li>- знакові сценічні інтерпретації вагнерівських опер;</li> <li>- яким чином творчість Вагнера репрезентована в Україні;</li> </ul> <p><i>уміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пояснити специфіку впливів вагнеріанства на світову культуру;</li> <li>- аналізувати сценічні інтерпретації оперних вистав.</li> </ul>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><i>Тема 1. 1. Ріхард Вагнер і світова культура.</i></p> <p>1.1. Композитор, критик, лібретист, арт-менеджер, філософ: хто такий Ріхард Вагнер?</p> <p>1.2. Опері і не тільки: загальний огляд композиторської творчості Ріхарда Вагнера.</p> <p>1.3. Вплив творчості Ріхарда Вагнера на музичну культуру останньої третини ХІХ–ХХІ століть.</p> <p>1.4. Вагнеріанство у світовій культурі.</p> <p>1.5. Ріхард Вагнер і Україна: впливи, зв'язки та перетини.</p> <p><i>Тема 2. Сценічні інтерпретації опер Ріхарда Вагнера: від співака до режисера.</i></p> <p>2.1. Історія створення та перші роки існування Байройтського фестивалю.</p> <p>2.2. Феномен Байройтського фестивалю у історичному контексті ХХ–ХХІ століть.</p> <p>2.3. Опері Ріхарда Вагнера на світових сценах: історія інтерпретацій.</p> <p>2.4. Режисерські втілення вагнерівських опер у ХХ-ХХІ столітті.</p>
<b>Види занять</b>	Лекційні, практичні, самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	Тематичні лекції, лекції-дискусії, використання інформаційних технологій, самостійна робота, презентація.
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль (max 100 балів):</b> контрольні роботи (тест), індивідуальне завдання.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль:</b> диференційований залік.</p> <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<b>Особливості та політики</b>	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі

<p><b>дисципліни</b></p>	<p>комунікують завдяки таким засобам, як група в Telegram, листування через e-mail.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Сердюк, О. (2021). Ріхард Вагнер і музична культура Харкова: до 25-річчя створення Вагнерівського товариства в Харкові. У А. П. Гетьман, В. М. Пивоваров, О. В. Уманець, О. А. Стасевська (Ред.), <i>Духовна культура України перед викликами часу</i> (с. 75–78). Право.</p> <p>Сердюк, О. Харків'яни і вагнерівський фестиваль у Байройті: культурні зв'язки. <i>Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського</i>, 1(38), 18–29.</p> <p>Черкашина-Губаренко, М. &amp; Клековкіна О. (Ред.). (2022). <i>Українська книга про Ріхарда Вагнера</i>. ПП «Лисенко М. М.».</p> <p>Черкашина-Губаренко, М. Р. (2013). Вагнерівський фестиваль у Байройті: сторінки історії. <i>Аспекти історичного музикознавства. Музика і театр в історичному часі і просторі</i>, 6, 226–244.</p> <p>Черкашина-Губаренко, М. Р. (2002). Ріхард Вагнер і український театр 20-х років. <i>Музика і театр на перехресті епох</i>, 1, 102–106.</p> <p>Черкашина-Губаренко, М. Р. (2002). Ріхард Вагнер, Лесь Курбас і театр майбутнього. <i>Музика і театр на перехресті епох</i>, 1, 136–139.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Вагнер і вагнеріанство», затвердженої головою науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.